

**Programação por espaço**  
**TEATRO UNIVERSITÁRIO**

**Data:** 04/08

**Horário:** 19h30 (Abertura do Ocupação Benfica)

**Espectáculo:** Sambaião - CORAL DA UFC

Sinopse: O recital-show "Sambaião" é um trabalho preparatório para o próximo espetáculo do Coral da UFC, intitulado "GULA", com estreia prevista para o final do ano. O repertório é recheado de canções que trazem a cozinha e a comida como mote central para desfilarem no palco uma variedade de ritmos que compõe o universo musical brasileiro.

O Samba e Baião são estruturantes para o desenvolvimento do roteiro musical que faz surgir o Xote, o Samba Canção, a Bossa Nova, o Vanerão, o Ijexá, o Maracatu e o Xaxado. Em cena, 35 cantores e instrumentistas interpretam cenas cotidianas com sabor carinhoso de uma feijoada completa, ao som de um bom batuque para acompanhar.

---

**Data:** 06/08

**Horário:** 20h

**Espectáculo:** Salve - CURSO DE DANÇA UFC

Sinopse: Trabalho de conclusão da disciplina *Dança investigação técnica: elementos básicos*, da turma de graduação em Dança da Universidade Federal do Ceará de 2015.1. Um brinde a repressão, ao repúdio, a intolerância, a moral conservadora, aos certos, às certezas de tudo, a verdade dita em nome do divino, ao virtuosismo e pompa, à beleza! Às essências dos perfumes caros, ao esplendor, a tudo o que você quis e não pôde usar, ter, vestir, comprar, beijar, transar, pegar, ser, vender, fazer. E ao leite que jorra na cara dos caretas! Pompa: prazeres efêmeros e irreais presentes no mundo, ostentação.

---

**Data:** 19/08

**Horário:** 19h - 22h

**Oficina:** Corpos radicais: um experimento entre a performance urbana e arte relacional

Qual o limite do corpo? Como expandi-los? De que modo a arte performativa pode ir na contramão dos regimes de controle vigentes? Tais inquietudes são o mote inicial para se pensar o corpo na cidade e em estado relacional. Desse modo, a oficina ministrada pelo professor Eduardo Bruno busca provocar a criação de performances solas ou coletivas para compor o repertório performático do trabalho cênico *Price World* ou *Sociedade a preço de banana*.

Público: Atores, performers, bailarinos ou pessoas com pesquisa na área de corpo e intervenção urbana

---

**Data:** 19/08

**Horário:** 20h

**Espectáculo:** Flor de Obsessão - Ricardo Guilherme

Sinopse: O espetáculo é composto de três contos de Nelson Rodrigues (Morte pela Boca, Missa de Sangue, Unidos na Vida e na Morte) publicados na coluna *A Vida Como Ela É*, mantida pelo escritor nos anos 1950/1960 em alguns jornais cariocas, e mais um prólogo e um epílogo concebidos a partir de uma compilação na qual o autor explicita os temas centrais de sua obra, sobretudo sua obsessiva predileção

por histórias em que o amor e morte se inter-relacionam e se completam. A seleção dos textos, portanto, é determinada pela proposta de mostrar situações-limite de personagens que precisam matar ou matar-se para provar que amam.

---

**Data:** 20/08

**Horário:** 17h às 19h

**MESA 1 - 50 ANOS TEATRO UNIVERSITÁRIO**

**CONVIDADOS:** Ricardo Guilherme e Gyl Brandão

---

**Data:** 20/08

**Horário:** 19h - 22h

**Oficina: Corpos radicais: um experimento entre a performance urbana e arte relacional**

Qual o limite do corpo? Como expandi-los? De que modo a arte performativa pode ir na contramão dos regimes de controle vigentes? Tais inquietudes são o mote inicial para se pensar o corpo na cidade e em estado relacional. Desse modo, a oficina ministrada pelo professor Eduardo Bruno busca provocar a criação de performances solas ou coletivas para compor o repertório performático do trabalho cênico Price World ou Sociedade a preço de banana.

Público: Atores, performers, bailarinos ou pessoas com pesquisa na área de corpo e intervenção urbana

---

**Data:** 20/08

**Horário:** 20h

**Espectáculo:** Baldio - Pavilhão da Magnólia

Sinopse: Cinco atores em quadros cênicos abordando histórias reais/pessoais. Um atravessamento de temas, como a morte, o estar-no-mundo, a possibilidade do encontro, que se costuram por meio dos relatos, em uma junção de cena, audiovisual e literatura. A figura do cão "vira-latas", em sua dimensão de abandono, inspirado numa das narrativas do livro "Contos de Lugares Distantes", do escritor australiano Shaun Tan reverbera na criação dos atores, em memórias que oscilam entre delicadezas e violência. Essa é a imagem que emoldura os contrastes e oposições de "baldio". O texto foi originado durante o processo de criação, com assinatura do dramaturgo paraibano Astier Basílio (prêmio Funarte de dramaturgia 2014). A direção de Hector Briones se dá em parceria do Grupo Pavilhão da Magnólia com o LPCA - Laboratório de Poéticas Cênicas e Audiovisuais do ICA (Instituto de Cultura e Arte da UFC). A direção audiovisual é assinada por Lenildo Gomes pesquisador em linguagem de cinema, sociólogo e professor.

---

**Data:** 21/08

**Horário:** 17h às 19h

**MESA 2 - Teatro e Formação**

**CONVIDADOS:** Juliana Rangel, Paulo Ess, Juliana Carvalho, Hiroldo Serra, Almeida Jr, Hiroldo Serra, Almeida Jr e Joca Andrade

---

**Data:** 21/08

**Horário:** 19h - 22h

**Oficina:** Corpos radicais: um experimento entre a performance urbana e arte relacional

Qual o limite do corpo? Como expandi-los? De que modo a arte performativa pode ir na contramão dos regimes de controle vigentes? Tais inquietudes são o mote inicial para se pensar o corpo na cidade e em estado relacional. Desse modo, a oficina ministrada pelo professor Eduardo Bruno busca provocar a criação de performances solos ou coletivas para compor o repertório performático do trabalho cênico Price World ou Sociedade a preço de banana.

Público: Atores, performers, bailarinos ou pessoas com pesquisa na área de corpo e intervenção urbana

---

**Data:** 21/08

**Horário:** 20h

**Espetáculo:** Deslegível - Montagem do Curso de teatro UFC

**Sinopse:** "DESLEGÍVEL" é um espetáculo que apresenta uma colagem de cenas feitas a partir de adaptações de contos de Luis Fernando Verissimo e da dramaturgia de Newton Moreno e João Falcão. O espetáculo é o resultado da atividade de Montagem do Curso de Teatro do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará.

---

**Data:** 22/08

**Horário:** 16h

**MESA 3: Cena Contemporânea Cearense**

**CONVIDADOS:** Fran Teixeira, Thiago Arrais e Andrei Bessa

---

**Data:** 22/08

**Horário:** 20h

**Espetáculo:** Leonce e Lena - Teatro Máquina

**Sinopse:** Leonce e Lena, escrita em 1836, é a única comédia de Georg Büchner. A peça trata da história de dois jovens nobres, o príncipe Leonce, do Reino de Popo e a princesa Lena, do Reino de Pipi. Ambos estão prometidos em casamento, mas fogem porque rejeitam essa ideia. Por acaso, encontram-se e se apaixonam, sem chegar a conhecer suas identidades. No desfecho, o rei aceita casar os dois disfarçados de títeres sofisticadíssimos, para não abdicar da festa. A montagem do Teatro Máquina cria, em chave esportiva, situações de jogo que expõem o encontro dos jovens amantes em uma dinâmica de velocidade e brincadeira, oferecendo ao público um pretexto para a discussão sobre o ócio e a liberdade.

Indicação etária: 12 anos

---

**Data:** 23/08

**Horário:** 20h

**Espetáculo:** Cabaré das Travestidas - Coletivo Artístico as Travestidas Sinopse: Teatro-festa que desde 2010 acontece com destaque na cena cearense e nacional. O projeto questiona o papel da arte transformista nas artes cênicas, sua saída dos guetos para palcos de teatro, lançando luz e valorizando essa expressão. Dublagem, humor, talk show e improvisado em miscelânea de diversão e sensibilidade crítica.

Indicação etária: 14 anos

---

**Data:** 24/08

**Horário:** 19h às 22h

**Oficina:** Corpos radicais: um experimento entre a performance urbana e arte relacional

Qual o limite do corpo? Como expandi-los? De que modo a arte performativa pode ir na contramão dos regimes de controle vigentes? Tais inquietudes são o mote inicial para se pensar o corpo na cidade e em estado relacional. Desse modo, a oficina ministrada pelo professor Eduardo Bruno busca provocar a criação de performances solos ou coletivas para compor o repertório performático do trabalho cênico Price World ou Sociedade a preço de banana.

**Público:** Atores, performers, bailarinos ou pessoas com pesquisa na área de corpo e intervenção urbana

---

**Data:** 24/08

**Horário:** 20h

**Espetáculo:** Calígulas - Comedores de Abacaxi S.A

Sinopse: Em tempos de toda sorte de autoritarismos, a obra de Camus nos chega como um debate necessário e provocador a cerca do poder em suas macro, micro e infinitesimais estruturas. O absurdo no qual o imperador investe suas forças decidindo sobre o fazer morrer ou deixar viver, coincide com as diversas formas de totalitarismos contemporâneos, imbricados nas relações de poder que vão do estado à medicina. Escolhemos assim perceber Calígula como esse poder que atravessa as relações, e que quanto mais se exerce, mais deixa escapar possíveis frestas.

**Indicação etária:** 18 anos

---

**Data:** 25/08

**Horário:** 19h às 22h

**Oficina:** Corpos radicais: um experimento entre a performance urbana e arte relacional

Qual o limite do corpo? Como expandi-los? De que modo a arte performativa pode ir na contramão dos regimes de controle vigentes? Tais inquietudes são o mote inicial para se pensar o corpo na cidade e em estado relacional. Desse modo, a oficina ministrada pelo professor Eduardo Bruno busca provocar a criação de performances solos ou coletivas para compor o repertório performático do trabalho cênico Price World ou Sociedade a preço de banana.

**Público:** Atores, performers, bailarinos ou pessoas com pesquisa na área de corpo e intervenção urbana

---

**Data:** 25/08

**Horário:** 20h

**Espetáculo:** Encanta Meu Jardim - Rosa Primo

Sinopse: O espetáculo é fruto do projeto de pesquisa de autoria de Rosa Primo, premiado pela Secretaria de Cultura de Fortaleza, denominado "Dance, uma conversa". A pesquisa teve como centralidade o encontro, durante quatro dias, com cada um dos chamados três jovens coreógrafos de Fortaleza: Andréia Pires, Luiz

Otávio e Marcio Medeiros. A partir desses encontros, Rosa Primo teria em sua corporeidade dançante elementos possíveis para pensar e propor um corpo em potência, possível de existir em termos de diferenças e de singularidades. Segundo Rosa Primo, a motivação para *Encanta o meu Jardim* partiu não somente do desejo de encontros a fim de responder a demandas variadas, mas do desafio de tentar apresentar um recorte preciso de um conjunto disperso. "Entender no corpo esse processo é vivenciar a busca de uma singularidade só possível porque diferente em si mesma. Partes, pedaços, restos compõem uma vida, um tempo, um jardim que se reinventa continuamente e mantém o encanto e o estranhamento.

### [Programação de 26 a 28 de agosto do Teatro Universitário em breve]

#### CASA AMARELA

**Data:** 07/08

Horário:16hs

1 - **Vou contar para os meus filhos** (Brasil, 2011, documentário, 24min) - Dir. Tuca Siqueira

Entre os anos de 1969 e 1979, 24 jovens mulheres estiveram presas na Colônia Penal Feminina do Bom Pastor, em Recife (PE), porque lutavam por igualdade social e pela democracia em uma época em que o Brasil enfrentava uma ditadura militar. Passados 40 anos, o reencontro delas, que hoje moram em diferentes estados do país, traz de volta não apenas os laços de solidariedade que surgiram no presídio, mas também a lembrança de um Brasil que tentou calar vozes e violentar sonhos.

2 - **Damas da Liberdade** (Brasil, 2012, documentário, 28min) - Dir. Célia Gurgel e Joe Pimentel

Através de narrativas de mulheres do Movimento Feminino pela Anistia e do Comitê Brasileiro pela Anistia é contada a história da luta pela anistia no Brasil nos anos de 1970 reacendendo o debate sobre um período de repressão e medo que o país jamais deverá esquecer.

3 - **As Minhas Meninas** (Brasil, 1999, doc, 11min) - Dir. Luciana Cavalcante  
Documentário sobre quatro mulheres que participaram da luta contra a ditadura militar no Brasil. É a história de mulheres comuns, como muitas que estão enfrentando outra luta nos dias de hoje.

---

**Data:** 14/08

**Horário:** 16h

1- **Militares da Democracia: os militares que disseram não** (Brasil, 2013, doc, 100min) - Dir. Silvio Tendler

Em meio à Ditadura Militar, um grupo de militares optou pela resistência ao regime, lutando pela Constituição dentro e fora dos quartéis. Uma decisão que afetou não só a eles, mas também suas famílias. Perseguidos, cassados, torturados e mortos,

as histórias de muitas dessas pessoas não vieram a público. O documentário tem a intenção de dar voz a esse grupo, que, até hoje, luta por justiça e reconhecimento nacional.

---

**Data:** 21/08

**Horário:** 16hs

1 - **A Mesa Vermelha** (Brasil, 2012, doc, 78min) Dir. Tuca Siqueira  
Uma mesa vermelha e o verbo de 23 ex-presos políticos. Neste filme, senhores jovens subversivos comentam sobre a convivência nos presídios masculinos pernambucanos durante o período militar. Da chegada ao cárcere, do afeto, da greve de fome, do papel dos coletivos dentro da cadeia. O sentimento de pertencimento é o que move este documentário. Aos personagens, o pertencimento a uma geração. À equipe técnica, o sentimento de pertencimento a um país que busca sua memória, que busca sua verdade.

---

**Data:** 28/08

**Horário:** 16hs

1- **Anistia 30 Anos** (Brasil, 2009, doc, 17min) - Dir. Luiz Fernando Lobo  
O filme retrata a história da Ditadura Militar no Brasil, a luta do povo brasileiro pela liberdade, pela Anistia. Durante um período sombrio da história do Brasil, ouve-se um grito de esperança e justiça, o povo reivindicou seus direitos e conseguiu. Foram criadas a Lei da Anistia e a Comissão de Anistia, posteriormente.

2- **O Último Dia de Sol** (Brasil, 1999, ficção, 18min) - Dir. Nirton Venâncio  
A ação se passa na madrugada de 1 de abril de 1964, o dia seguinte ao golpe militar no Brasil, numa pequena cidade do interior nordestino, e conta a fuga de um militante político, com a mulher e o filho pequeno, em um percurso de poucas horas, que se estende desde a saída de casa até o embarque frustrado na estação de trem.

3- **As Barricadas Abriram Caminho** (Brasil, 1993, doc, 15min) - Dir. Wolney Oliveira

O documentário mostra depoimentos de militantes e ex-presos políticos durante a Ditadura Militar no Brasil.

## **TEATRO CHICO ANYSIO**

**Datas:** 15/08 e 22/08 (SEX)

**Horário:** 20h

**Espetáculo:** "Ceará com C"

**Sinopse:** Espetáculo de Humor com Motoca e Zebrinha. Aqui os 2 humoristas dividem o palco cantando, recitando poesias gaitas e claro, contando causos e piadas. O espetáculo encerra-se com o texto "Ceará com C", de Jader Soares, recitado pelos 2 comediantes.

---

**Datas:** 16/08 e 23/08 (SAB)  
**Espetáculo:** A Princesa e o Sapo  
**Horário:** 17h

### **MUSEU DE ARTE DA UFC - MAUC**

Programação confirmada em breve.

### **BOSQUE MOREIRA CAMPOS**

**Data:** 21/08

**Horário:** 18h

#### **GRUPO SONS TRANSVERSAIS DO IFCE.**

Visando a difusão da música brasileira por meio do som de flautas transversas, o grupo Sons Transversais do IFCE iniciou suas atividades em dezembro de 2013, formado por alunos do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFCE (Habilitação: Flauta Transversa) com a direção do Prof. Marcelo Leite. O objetivo principal do grupo é levar ao público a música brasileira em seus variados ritmos com arranjos para duos, trios e quartetos acompanhados por Teclado e percussão. Todos os arranjos são feitos especialmente para o grupo.

---

#### **GABRIEL YANG**

Gabriel Yang é músico independente, compositor, produtor e também membro fundador da banda de rock Jardim de Ferro (antiga "Os Malditos Rock Band"). Utilizando-se de recursos minimalistas e seguindo o conceito DIY (do inglês faça você mesmo), o artista mescla suas guitarras distorcidas e seus instrumentos personalizados a suas letras inquietantes e subjetivas.

### **CONCHA ACÚSTICA**

**Data:** 28/08

**Horário:** 19h

**SHOW:** Silvério Pessoa

---

**Horário:** 21h

**SHOW:** Chico César